

NEL COR PIÙ NON MI SENTO . ARIETTA (1/2)

GIOVANNI PAISIELLO (1740–1816)

Andantino

Piano

dolce

cresc.

p

Nel cor più non mi sen - to bril - lar la — gio - ven -

f

p

tù;

ca - gion del mio — tor - men - to, a -

NEL COR PIÙ NON MI SENTO . ARIETTA (2/2)

GIOVANNI PAISIELLO (1740–1816)

Gesang
at home

1

DIE GESANGSSTUNDE
FÜR ZUHAUSE
BASIC ONE

mor, sei col - na tu. Mi viz - zi-chi, mi stuz-zi-chi, mi

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The lyrics are "mor, sei col - na tu. Mi viz - zi-chi, mi stuz-zi-chi, mi". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a simple harmonic accompaniment.

pun - gi - chi, mi mas - ti - chi, che co - sa è que - sto ahi - mè? — pie -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "pun - gi - chi, mi mas - ti - chi, che co - sa è que - sto ahi - mè? — pie -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass staff.

tà, — pie - tà, — pie - tà! — a - mo-re un cer - to che, — che

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tà, — pie - tà, — pie - tà! — a - mo-re un cer - to che, — che". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the vocal line and a crescendo hairpin.

risoluto
di - spe - rar — mi fa.

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with the tempo/mood marking *risoluto* and the lyrics "di - spe - rar — mi fa.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.