

# ICH LIEBE DICH (1/2)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Andante.

Ich lie - be dich so wie du mich, am A - bend und am

Mor - gen, noch war kein Tag, wo du und ich nicht theil ten uns' - re

Sor - gen. Auch wa - ren sie für dich und mich ge -

theilt leicht zu er - tra - gen; du trö - ste - test im Kum - mer mich, ich

weint in - dei - ne Kla - gen, in dei - ne Kla - gen. Drum

*p*  
*mf*  
*p*  
*p dolce*

# ICH LIEBE DICH (2/2)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a *cresc.* marking. The piano accompaniment (grand staff) starts with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mei - nes Le - bens Freu - de, Gott schü - tze dich, er -".

Second system of the musical score. The vocal line features dynamics *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), and *f*. The piano accompaniment also includes *f*, *dimin.*, *p*, and *f*. The lyrics are: "halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns bei - de, Gott schü - tze dich, er -".

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns bei - de, er - halt', er - halt' uns". The piano accompaniment includes a *dimin.* marking and a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "bei - de, er - halt' uns bei - de.". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a double bar line.